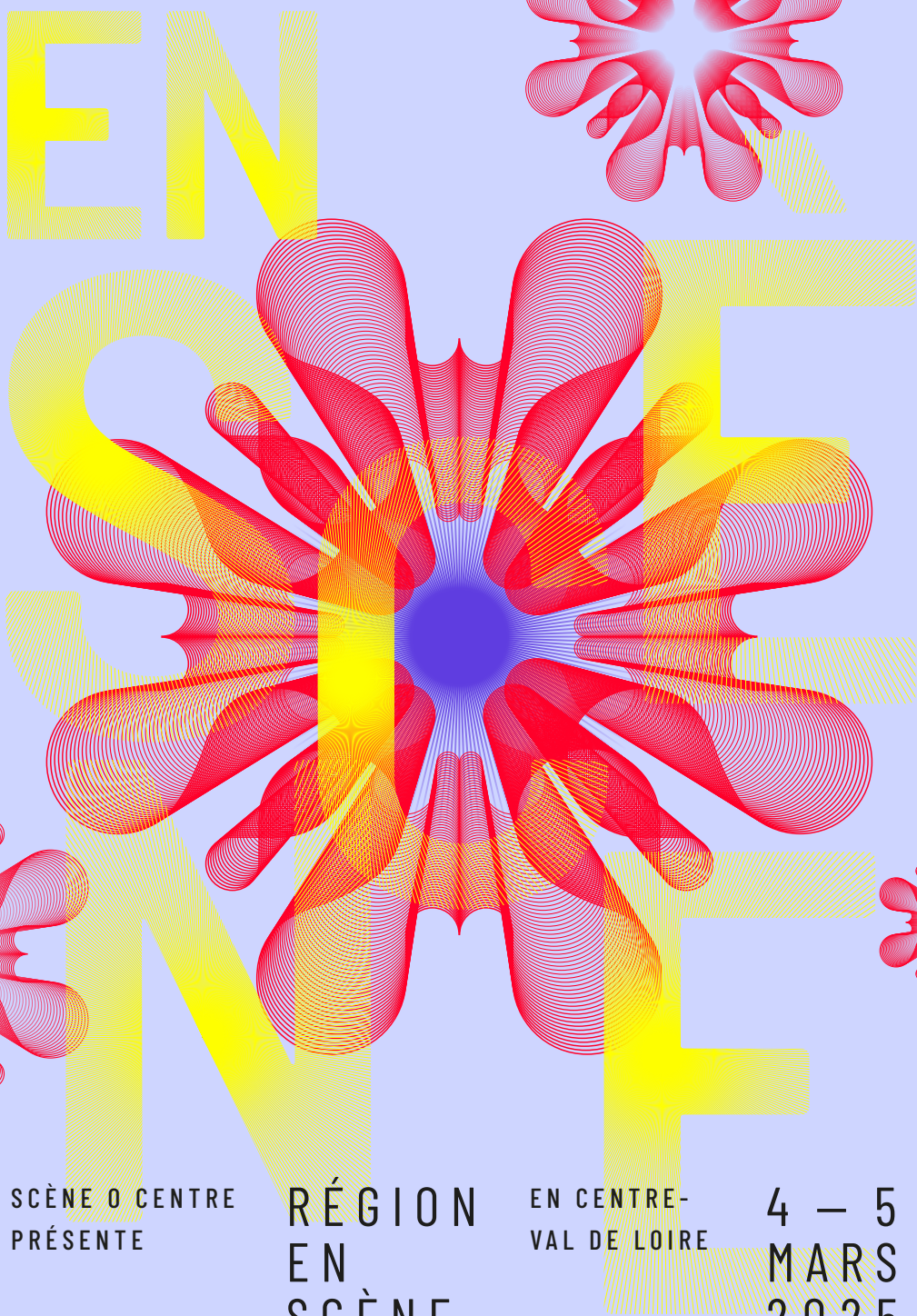




SCÈNE O CENTRE
PRÉSENTE

RÉGION
EN
SCÈNE

EN CENTRE-
VAL DE LOIRE

4 — 5
MARS
2025

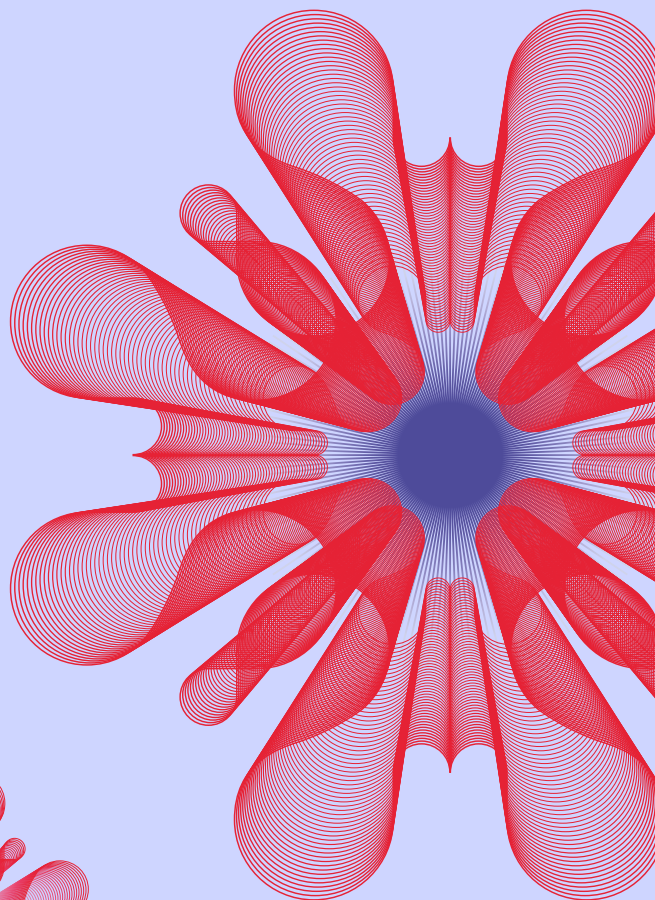
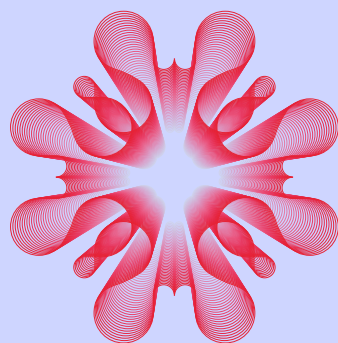
L'édition 2025 de Région en Scène est co-construite par l'équipe de Scène O Centre et les membres du comité de pilotage. Qu'ils-elles soient chaleureusement remerciés.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

- Camille d'Angelo – CCNT à Tours
- Claire Barbieux – La Grange à Luynes
- Etienne Bizeau – 37° Parallèle à Tours
- Marité Clair – Espace Jacques Villeret à Tours
- Floriane Dané – Théâtre Olympia – CDNT à Tours
- Jacques Drouard – Le Tivoli à Montargis
- Sylvain Elie – Le Petit Fauchoux à Tours
- Colin Fleurier – Oésia à Notre-Dame-d'Oé
- João Gonçalves – Le Nouvel Atrium à Saint-Avertin
- Marie Hindy – La Pléiade à La Riche
- Thomas Lourenço – Théâtre Beaumarchais à Amboise
- Fabrice Passe – Espace Jean Cocteau à Monts
- Catherine Roussel – L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire

L'ÉQUIPE DE SCÈNE O CENTRE

- Virginie Vigne, Directrice
- Stéphane Lachaud, Administrateur général
- Elena Gärtner, Responsable de médiation
- Nathalie Alibert, Chargée de production
- Aziliz Rochard–Poher, Apprentie chargée de relations publiques
- Norbert Ferrand, Régisseur général



Région en Scène 2025 bénéficie du soutien du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire



Remerciements à l'Opéra de Tours – Grand Théâtre pour son accueil

Scène O Centre bénéficie du soutien de la DRAC et la Région Centre-Val de Loire



Direction régionale des affaires culturelles



Scène O Centre
22 rue de la Bretonnerie
45000 Orléans

02 38 84 02 51

contact@sceneocentre.fr

www.sceneocentre.fr



f @Sceneocentre

@sceneocentre

in @scène-o-centre

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2020-004012

Comité de rédaction : Virginie Vigne, Marc Blanchet, Nathalie Alibert, Stéphane Lachaud, Elena Gärtner, Aziliz Rochard–Poher
Conception graphique : Séverine Charrier / Impression : Prévost BBV Imprimeurs

En 2025, Région en Scène réitère sa version itinérante à l'échelle de Tours et son agglomération. Ce nouveau parcours met en lumière la constellation de lieux membres de Scène O Centre et reflète la diversité des plateaux sur lesquels les artistes peuvent se produire.

Pour cette 12^{ème} édition, nous sommes heureux de réunir les partenaires avec lesquels nous travaillons activement pour faciliter la circulation à l'échelle nationale des artistes implantés en Centre-Val de Loire :

- Nous présentons avec l'ONDA, la DRAC et la Région Centre-Val de Loire la convention qui soutient financièrement la diffusion des équipes artistiques

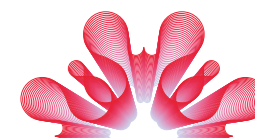
- Dans le cadre des vitrines inter réseau, nous accueillons cinq propositions de réseaux régionaux en retour de l'accueil qu'ils réservent aux équipes du territoire.

À la croisée de ces différents partenariats, Scène O Centre propose des espaces de visibilité aux équipes artistiques mais aussi des espaces de coopération aux structures de diffusion qu'elles peuvent investir à leur guise selon leurs projets ou leurs enjeux.

Merci à nos partenaires institutionnels, aux structures et réseaux de diffusion pour leur participation à ce temps fort.

Nous vous souhaitons des découvertes et des rencontres enrichissantes avec les artistes d'ici et d'ailleurs.

Audrey MATEL
Présidente de Scène O Centre



INFOS PRATIQUES

| RÉSERVATIONS |

Exclusivement en ligne sur :
→ billetterie.sceneocentre.fr
Date limite : 25 février 2025

| RENSEIGNEMENTS |

→ billetterie@sceneocentre.fr
02 38 84 02 51

| TARIFS |

Spectacle : 8€
Présentation de projet : gratuit
Repas : 20€
Navette : gratuit

| SE DÉPLACER |

Vous venez en train > Voir "NAVETTE"

Vous venez en voiture > Rendez-vous directement sur le lieu du 1^{er} spectacle ou gardez-vous en centre-ville de Tours et prenez la navette.

Pensez à covoiturer !



→ [Covoiturage mardi 4 mars](#)

→ [Covoiturage mercredi 5 mars](#)

| NAVETTE | RÉSERVATION IMPÉRATIVE

Afin de faciliter vos déplacements, une navette gratuite est proposée.

Mardi 4 mars

14h : Gare de Tours* > Oésia

19h15 : Oésia > 37^e Parallèle

23h : 37^e Parallèle > Gare de Tours*

Mercredi 5 mars

9h10 : Gare de Tours* > La Pléiade

12h15 : La Pléiade > Opéra

| LIEUX |

Mardi 4 mars

OÉSIA

Rue de Fize
Rond-point de la Chassetière
37390 Notre-Dame-d'Oé
(Parking gratuit)

37^E PARALLÈLE

Allée Roger Lecotte
37100 Tours
(Parking gratuit)

Mercredi 5 mars

LA PLÉIADE

154 rue de la Mairie
37520 La Riche

OPÉRA DE TOURS - GRAND THÉÂTRE

34 rue de la Scellerie
37000 Tours

THÉÂTRE OLYMPIA - CDNT

7 rue de Lucé
37000 Tours

LE PETIT FAUCHEUX

12 rue Léonard de Vinci
37000 Tours



La pléiade.



* 29 rue Edouard Vaillant - 37000 Tours (à côté de l'Hôtel Mercure)

PROGRAMME

MARDI 4 MARS 2025



14h00*		NAVETTE POUR OÉSIA (NOTRE-DAME-D'OÉ)	
14h30	30'	Accueil café	
15h00	40'	Keith, Cie Eponyme	p. 6
16h00	1h00	Présentation de projets : <i>Bolide</i> et <i>Blossom</i>	p. 7
17h15	30'	<i>Solstice</i> , Cie Contrepoint	p. 8
18h00	1h00	Présentation de projets : <i>La Guerre</i> et <i>Le Pays innocent</i>	p. 9

19H15 NAVETTE POUR LE 37^E PARALLÈLE (TOURS)

19h30	55'	<i>Le Manuscrit des chiens III</i> , Coriace Cie	p. 10
20h30	2h00	Dîner	

23H00 NAVETTE POUR LA GARE DE TOURS

MERCREDI 5 MARS 2025

9H10* NAVETTE POUR LA PLÉIADE (LA RICHE)

9h30	30'	Accueil Café	
10h00	30'	<i>Cheb in situ</i> , Cie Plan-K	p. 11
10h45	1h15	Présentation de la convention d'aide à la diffusion	p. 12

12H15 NAVETTE POUR L'OPÉRA DE TOURS - GRAND THÉÂTRE (TOURS)

12h30	1h30	Déjeuner	
-------	------	----------	--



THÉÂTRE OLYMPIA - CDNT (TOURS)

14h30	1h15	<i>La Voix de ma grand-mère</i> , Cie Lapsus Chevelü	p. 13
-------	------	--	-------



LE PETIT FAUCHEUX (TOURS)

16h15	30'	<i>Wavering</i> , Najoi Bel Hadj	p. 14
17h15	45'	Le Cluster Ensemble	p. 15

* Rendez-vous 29 rue Edouard Vaillant - 37000 Tours (à côté de l'Hôtel Mercure)

KEITH

Compagnie Éponyme / Karine Vayssettes

À huit ans, la chorégraphe Karine Vayssettes découvre le disque du pianiste jazz Keith Jarrett, *The Köln Concert*. L'enfant commence à danser sur cette musique inconnue. Si depuis l'artiste a poursuivi ses improvisations autour de cet enregistrement mythique, elle raconte aujourd'hui cette aventure personnelle en compagnie de la danseuse Manon Falgoux.

Créé pour les enfants à partir de six ans, *Keith* transmet des valeurs essentielles en privilégiant le rapport danse/musique pour le pur bonheur de la spontanéité. En faisant confiance à ses intuitions en dehors de tout jugement, l'enfant peut goûter aux joies de l'improvisation. Avec *Keith*, Karine Vayssettes affirme un travail dédié à la diversité des espaces publics. En compagnie d'une interprète remarquable et avec une scénographie conçue par Delphine Sainte-Marie, l'artiste continue des collaborations artistiques variées qui confirment son désir de faire de l'art chorégraphique un lieu de rencontres. *Keith* en est un des plus beaux témoignages.



© Sophie Carles

"DANSER SA VIE"

DANSE
DÈS 6 ANS

Chorégraphie :
Karine Vayssettes
Texte, mise en scène :
Thiphaine Guitton
Interprétation :
Manon Falgoux
Composition sonore
"The Köln Concert" de Keith Jarrett
Scénographie :
Delphine Sainte-Marie
Création lumières, régie :
Ivan Coulon
Co-production :
Ville de Saint-Jean de Braye /
Ville de Villefranche-de-Rouergue, Le 108 - Orléans
Partenaires :
Théâtre des 2 points, SCIN - Rodez / Théâtre Gérard Philipe - Orléans / L'Essieu du Batut, AFA - Murols / La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires - Vatan
Soutiens :
DRAC Centre-Val de Loire pour l'aide au projet / Région Centre-Val de Loire pour l'aide à la création / Départements du Loiret et de l'Aveyron / Ville d'Orléans

En savoir +
www.compagnie-eponyme.fr

PRÉSENTATION DE PROJETS

BOLIDE

Cie La Ponctuelle / Aurore Magnier et Lucien Fradin

COMÉDIE MUSICALE DE RUE

"Une histoire de barrières et de barricades, un conte de fées bitumées, une comédie romantique lesbienne sur fond d'anticapitalisme", *Bolide* est tout cela et plus encore. Dépassant les deux cents à l'heure, la comédie musicale d'Aurore Magnier nous enivre de ses chansons et de son humour transgressif. En levant sans autorisation les barrières d'une autoroute, la responsable d'un péage routier ouvre la voie à un délire qui attaque direct notre société blasée. Jouissif !

En savoir +
www.laponctuelle.com



© Kalimba

PRÉSENTÉ PAR LA CROISÉE
(HAUTS-DE-FRANCE)

la **Goisèe**
Hauts-de-France

BLOSSOM

Cie Kilai / Sandrine Lescourant

DANSE
DÈS 5 ANS

Bal participatif, *Blossom* relève à la fois de la main tendue et de l'immersion physique et sonore. Sur une musique de la chanteuse guitariste Najoi Bel Hadj et en compagnie de plusieurs danseur.ses et musicien.nes, la chorégraphie de Sandrine Lescourant propose de vivre une synergie commune. Cette expérience est à la croisée du choral et du concert. Elle unit dans une même dynamique altérité et sensation, mouvements et silences, avec des danseur.ses agissant comme des chefs d'orchestre au sein du public.

En savoir +
www.cie-kilai.com



© Nate

PRÉSENTÉ PAR TRAVERSES
(PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)

réseau **Traverses**
Provence-Alpes-Côte d'Azur



"ROUES CYR EN ÉTAT DE SOLSTICE"

Compagnie Contrepoint / Yan Raballand

Jour le plus court ou le plus long de l'année : le mot solstice vaut pour l'un comme pour l'autre. Les deux circassiens du duo *SOLSTICE* prennent à bras le corps ce rapport aux cycles et à la durée en évoluant avec deux roues Cyr ! Ces grands cercles de métal à l'intérieur desquels ils réalisent des mouvements entre ruptures et continuités créent un véritable enchantement.

Rémy Bénard et Pierre Bertrand, aux côtés du violoncelliste et compositeur Guillaume Bongiraud, suspendent le temps dans un étonnant spectacle. Les deux roues Cyr deviennent les partenaires de ces circassiens qui jouent sur les milles variantes de l'équilibre. La chorégraphie de Yan Raballand révèle les possibilités de vertige comme d'inertie de ces roues et nous fait entrer dans un spectacle inspiré d'une musique populaire du 15^e siècle, La Folia.

Présenté in situ, *SOLSTICE*, virtuose et hypnotique, fait tourner nos émotions jusqu'au ciel.



© Gregory Rubinstein

DANSE CIRQUE

Chorégraphie :
Yan Raballand
Interprétation :
Rémy Bénard, Pierre
Bertrand, Guillaume
Bongiraud
Composition sonore :
Guillaume Bongiraud
Scénographie, costumes :
Pétronille Salomé
Co-production :
Scène Nationale de Bour-
gen-Bresse et Centre
Psychothérapique de l'Ain /
Le Vellein, scènes de la
CAPI - Villefontaine / Théâtre
Jacques Carat - Cachan /
Théâtre de Cusset, SCIN
Partenaires :
La 2Deuche, Espace culturel
de Lempdes / L'Établi -
Collectif Petit Travers - Lyon /
Studio CHATHA - Lyon
Soutiens :
Département du Val-de-
Marne au titre de l'aide
à la résidence / DRAC AURA
et Région AURA au titre
du conventionnement /
Département du Puy-de-
Dôme
La compagnie est associée
au Vellein, scènes de la
CAPI - Villefontaine de 2022
à 2025.

En savoir +
www.compagniecontrepoint.fr

PRÉSENTÉ PAR LE GROUPE DES 20
(AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)



PRÉSENTATION DE PROJETS

LA GUERRE (titre provisoire)

Cie Vivre dans le feu / Louise Lévêque

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

En actualisant le roman de Tolstoï *Guerre et paix*, dont elle garde la structure narrative à travers la situation en Ukraine, la metteuse en scène Louise Lévêque poursuit son travail sur le "poème documentaire" au sujet d'un conflit majeur d'aujourd'hui. Avec trois acteurs et la collaboration de l'écrivaine Maruska Le Moing, *La Guerre* joue des temporalités et de la fiction pour sensibiliser et émouvoir.

En savoir +
www.vivredanslefeu.com

LE PAYS INNOCENT

Le collectif Eskandar / Samuel Gallet

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS

LAURÉAT 2023 DU G20 ÎLE-DE-FRANCE

À des années-lumière de la terre, une mère envoie son fils dans une combinaison de spationaute sur une planète lointaine. Une fois atterri, l'enfant se met en quête du "Pays innocent", accompagné d'un vieil homme et d'une garde forestière. Fable écologique, ce spectacle, écrit et mis en scène par Samuel Gallet, parle d'une renaissance possible de l'humanité et d'alternatives réelles et imaginaires. Il nous invite à entrer dans un monde onirique où se croisent les genres littéraires, au sein d'une partition électro-acoustique parfois chantée.

En savoir +
www.lecollectifeskandar.net



© Simon Gosselin

PRÉSENTÉ PAR AFFLUENCES
(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)



PRÉSENTÉ PAR G20
(ÎLE-DE-FRANCE)



"UNE VRAIE VIE DE CHIEN MARIN"

LE MANUSCRIT DES CHIENS III

Coriace Compagnie / Camille Clair

"Chien de bateau expérimenté", Haktor connaît bien la vie en mer en compagnie du Capitaine Phosphore. Est-ce parce que cet animal est âgé que son maître décrète la présence d'un deuxième chien, plus exactement d'une chienne, à bord ? *Le Manuscrit des chiens III - Quelle misère !* de Jon Fosse, prix Nobel 2023, devient dans la version de la metteuse en scène Camille Clair un spectacle tout-terrain sans décor. Joué de lieu en lieu en vélo, il s'inscrit dans une éthique écologique propre aux créations de la Coriace Compagnie.

Grâce à une écriture chorale enjouée, trois comédiens en interaction permanente avec une violoncelliste nous racontent l'arrivée de la jeune Loliletta. *Le Manuscrit des chiens III* nous fait partager avec humour les états d'âme d'un animal déconcerté par l'arrivée d'une concurrente. Il parle du sentiment trouble d'un "remplacement" par plus jeune que soit. Ce plaisir théâtral s'inscrit dans une vraie tradition populaire.

THÉÂTRE DÈS 7 ANS

Texte :
Jon Fosse,
traduction Terje Sinding
Mise en scène :
Camille Clair
Interprétation :
Lucie Chollet (violoncelle),
Ugo Pacitto, Alex Pattie,
Simon Ribet (jeu)
Composition sonore :
Lucie Chollet
Partenaires :
Ville de Saint-Cyr-sur-Loire /
Ville de Cheverny / Espace
Culturel Agnès Sorel -
Loches / La Grange Théâtre
de Vaugarny - Pont-de-Ruan

[En savoir +
www.coriacecompagnie.com](http://www.coriacecompagnie.com)



© Hugues-Willy Kretstein

"DANSE- CONCERT

CHEB IN SITU

Compagnie Plan-K / Filipe Lourenço

Filipe Lourenço relève le pari d'une rencontre entre le contemporain et des formes anciennes ou traditionnelles. Formé à la musique arabo-andalouse, l'artiste a depuis traversé les musiques du Maghreb comme la danse contemporaine auprès d'Olivier Dubois, Michèle Noiret, Georges Appaix, Christian Rizzo ou Boris Charmatz.

En proposant des passerelles entre la musique traditionnelle du Maghreb et les musiques populaires contemporaines, l'artiste réunit dans *CHEB* un quatuor aux différents visages : la danse, avec Kerem Gelebek et Youness Aboulakoul, et la musique, avec le musicien instrumentiste Nuri et le musicien-compositeur François Caffenne.

En se liant à une matière sonore intense, les deux danseurs deviennent l'incarnation d'une écriture chorégraphique entre énergie masculine et imaginaire. Dans une forme concert envoûtante mettant en relation musiques du Maghreb et sons rock, électro ou funk, *CHEB* évolue dans une continue réactivité. L'artiste signe une danse de l'altérité qui relève de l'acte de foi.

DANSE

Chorégraphie :
Filipe Lourenço
Assistante chorégraphie :
Deborah Lary
Interprétation :
Kerem Gelebek,
Youness Aboulakoul,
Nuri et/ou François
Caffenne
Composition sonore :
François Caffenne
Costumes :
Loren Palmer,
Khalid Benghrib
Régie générale :
Christophe Chauvière

Co-production :
Théâtre Louis Aragon - SCIN
de Tremblay-en-France /
Théâtre Molière Sète - Scène
Nationale Archipel de Thau /
MC93 - Scène nationale
Seine-Saint-Denis - Bobigny /
Le Phare - CCN du Havre /
CCN de Tours / CCN de
Nantes
Partenaires :
Maison de la Culture de
Bourges - Scène Nationale /
CND - Centre National de
la Danse
Soutiens :
DRAC Centre-Val de Loire au
titre du conventionnement /
Région Centre-Val de Loire /
ONDA, ADAMI, SPEDIDAM,
Institut Français

[En savoir +
www.filipe-lourenco.com](http://www.filipe-lourenco.com)



© Ernest Mandap



CONVENTION D'AIDE À LA DIFFUSION PORTÉE PAR L'ONDA, LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET SCÈNE O CENTRE

PRÉSENTATION EN PRÉSENCE DES PARTENAIRES

Suite à la première convention 2020-2023, les partenaires ont souhaité poursuivre cette collaboration pour la période 2024-2027, tout en la faisant évoluer.

Les dispositifs de soutien à la diffusion des équipes artistiques du Centre-Val de Loire impliquent à présent les structures de diffusion de manière active. Aussi, nous vous proposons un temps de présentation de cette convention, ses enjeux, ses moyens et ses modalités de soutien.

ສຽງຂອງແມ່ເຖົ້າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

Lapsus Chevelü / Vanasay Khamphommala

Bien qu'elle n'ait jamais connu sa grand-mère, l'artiste performeuse chanteuse Vanasay Khamphommala part à sa recherche pour faire resurgir une voix jamais entendue. Pour chanter avec cette femme disparue en 1944 au Laos, Vanasay Khamphommala déploie un processus de création d'une grande richesse en croisant documents d'archive et dispositif sonore. Elle poursuit une démarche artistique d'immersion dans la civilisation et la langue laotienues qui ne lui sont parvenues que par échos lointains et qui furent écartées au profit d'une culture occidentale tournée vers l'intégration.

En compagnie de son père, l'artiste accueille en elle des voix, des musiques et des sons, qui font de *La Voix de ma grand-mère* une plongée dans un passé à la fois rêvé et révélé. Entre recherche et imagination, Vanasay Khamphommala interroge nos codes culturels dans une perspective décoloniale, postgenre et écologique.

THÉÂTRE DÈS 12 ANS

Texte, mise en scène :
Vanasay Khamphommala

Interprétation :

Somphet Khamphommala,

Vanasay Khamphommala

Composition sonore :

Robin Meier Wiratunga

Scénographie :

Kim Lan Nguyen Thi

Création lumières, régie :

Léa Dhieux

Co-production :

TnBA - Théâtre national

de Bordeaux en Aquitaine /

Théâtre des Îlets - CDN de

Montluçon / Théâtre Olympia -

CDN de Tours / Maison de

la Culture d'Amiens / L'Atelier

à spectacle - Scène

conventionnée du Pays

de Dreux / La Pop

Partenaires :

Compagnie FANGLAO

(Vientiane) / Traditional Arts

and Ethnology Center (Luang

Prabang)

Soutiens :

DRAC Centre-Val de Loire au

titre du conventionnement

Région Centre-Val de Loire

pour l'aide à la création /

Institut français et Région

Centre-Val de Loire pour

la mobilité au Laos / Ville

de Tours

Vanasay Khamphommala est

lauréate MIRA de l'Institut

français pour ce projet.

En savoir +

www.lapsuschevelu.fr



© Christophe Raynaud de Lage

"VERS LE WAVERING Najoi Bel Hadj LARGE,"

Quelques accords où la guitare croise des sons synthétiques et une voix surgit. La guitariste et chanteuse Najoi Bel Hadj convainc d'emblée par des mélodies d'une grande puissance. Avec *Wavering*, l'artiste propose son premier album. C'est bien d'équilibre entre terre et ciel dont il faut parler. Après avoir croisé des artistes comme Ben l'Oncle Soul, Orange Blossom ou la Cie X-Press, Najoi Bel Hadj a réalisé cet album avec Mike Ibrahim. Chantant en anglais, arabe ou français, d'une voix à la fois grave et légère, la guitariste, accompagnée à l'archet et aux claviers par Yurie Hu, déploie des morceaux où les battements du cœur accompagnent ceux des pieds.

Avec ces frissons de claviers, ses compositions sont autant de plages au sens propre comme au sens figuré : on s'y étend, on se laisse porter, le mot flottement fait place à une vision du grand large... à moins que ce grand large ne soffre à nous pour un voyage à la rencontre des autres.

LE GRAND LARGE"

SPECTACLE MUSICAL

Texte, mise en scène :
Najoi Bel Hadj
Interprétation :
Najoi Bel Hadj, Yurie Hu
Composition sonore :
Najoi Bel Hadj
Création lumières, régie :
Paul Athanase

Partenaires :
Figures Libres - SMAC de
Vendôme / Espace Malraux -
Joué-lès-Tours / La Grange
Théâtre de Vaugarni - Pont-
de-Ruan / Jazz à Tours /
Maison de Bégon - Blois /
Communauté de communes
du Val de Sarthe
Soutien :
Région Centre-Val de Loire

En savoir +
linktr.ee/wavering,
[najoibelhadj](https://www.instagram.com/najoibelhadj)



© Alain Bregéon

"DE LA FÊTE LE CLUSTER ENSEMBLE Raphaël Guattari AVANT TOUTE CHOSE !"

SPECTACLE MUSICAL

Texte, mise en scène :
Raphaël Guattari
Co-mise en scène :
Adriana Calla
Interprétation :
Rita Amoureux, Mathias
Berthault, Zaïa Castaño,
Mona Da Rocha, Corentin
Fumard, Etienne Guattari,
Raphaël Guattari,
Anne Isambert,
Alice Montebault,
Soa Ravaloson, Mateo
Roussel, Valentin Vasseur,
Timothée Weeger
Scénographie :
Adriana Calla
Création lumières, régie :
Laetitia Leduc,
Paul Athanase

Partenaires :
Musical Production /
Almost Musique (Mostla
Editions) / Alter K / Les Bains
Douches de Lignéres

En savoir +
www.instagram.com/clusterensemble



© Orah shoot

AUTOUR DE RÉGION EN SCÈNE, MOMENT PHARE DE L'ACTIVITÉ DU RÉSEAU, SCÈNE O CENTRE DÉPLOIE DE NOMBREUX ESPACES DE VISIBILITÉ POUR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES.

Le réseau Scène O Centre réunit 72 structures de diffusion aussi diverses que complémentaires. Le soutien à la création contemporaine et à la diffusion des projets artistiques est une préoccupation majeure pour chacune d'entre elles.

C'est dans ce cadre que Scène O Centre organise différents formats de rencontres pour favoriser la coopération et inciter à une plus grande porosité entre les lieux de diffusion et les équipes artistiques.

Par ailleurs, la programmation des journées professionnelles de Scène O Centre se construit dans un dialogue rapproché avec les membres du réseau. Les équipes artistiques n'ont donc aucune procédure de candidature à activer.

LES DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

| POUR LA CRÉATION |

JOURNÉES ESQUISSE

Présentation de projets en cours de création

FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Accompagnement de deux projets par an de la production à la première exploitation

| POUR LA DIFFUSION |

RÉGION EN SCÈNE

Espace de repérage pluridisciplinaire

BIVOUAC

Espace de repérage jeune public

SCÈNE NOMADE

Tournées raisonnées de spectacles jeune public

CONVENTION D'AIDE À LA DIFFUSION

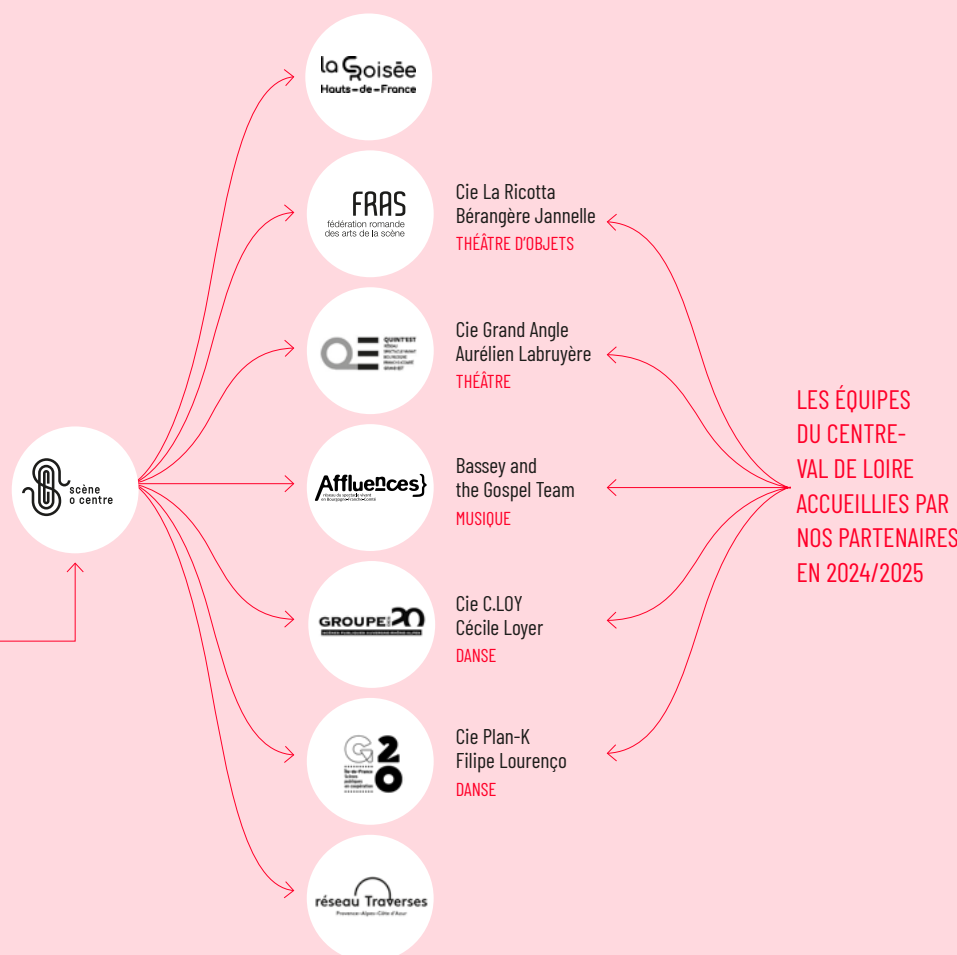
Soutien financier à la diffusion en partenariat avec l'ONDA, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire - cf p. 12

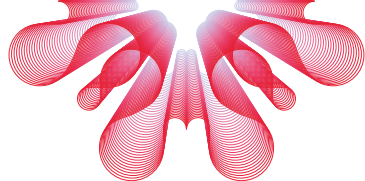


VITRINE INTER RÉSEAU

Présentation de projets lors de journées professionnelles portées par les réseaux partenaires

À partir de 2024/2025, Scène O Centre s'associe à sept réseaux professionnels pour favoriser la mobilité des artistes et des œuvres au niveau national. Ensemble, ils organisent les vitrines inter réseau, un format de plateau tournant permettant aux compagnies de présenter leur travail auprès de chaque réseau.





| LES MEMBRES DU RÉSEAU |

18 - CHER

La Forge - Aubigny-sur-Nère
CC Berry Grand Sud
Antre Peaux - Bourges
Maison de la Culture, scène nationale - Bourges
FOL 18
L'Abbaye de Noirlac, CCR - Bruères-Allichamps
Les Bains Douches, Smac - Lignières
Le Carroi - Menetou-Salon
La Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-Montrond
Espace Aragon - Saint-Florent-sur-Cher
Théâtre Mac-Nab - Vierzon

28 - EURE-ET-LOIR

Dianetum - Anet
C'Chartres Spectacle - scène conventionnée
CC Cœur de Beauce - Janville-en-Beauce
FOL 28
CC Grand Châteaudun
L'Atelier à spectacle, scène conventionnée - Vernouillet
CC Entre Beauce et Perche - Illiers-Combray

36 - INDRE

L'Avant-Scène - Argenton-sur-Creuse
CC Brenne Val de Creuse
Équinoxe, scène nationale - Châteauroux
CC Ecueillé-Valencay
Centre culturel Albert Camus - Issoudun
MJCS - La Châtre
Théâtre Maurice Sand - La Châtre
L'Asphodèle - Le Poinçonnet
La Pratique - Vatan

37 - INDRE-ET-LOIRE

Théâtre Beaumarchais - Amboise
Espace culturel - Avoine
La Parenthèse - Ballan-Miré
La Tannerie - Château-Renault
L'Espace culturel - Fondettes
La Pléiade - La Riche
La Grange - Luynes
CEPRAVOIX - Montlouis-sur-Loire
Espace Jean Cocteau - Monts
Oesia - Notre-Dame-d'Oé
Le Nouvel Atrium - Saint-Avertin
L'Escale - Saint-Cyr-sur-Loire
Centre culturel - Saint-Pierre-des-Corps
Espace MAME - Savonnières
CC Touraine Vallée de l'Indre
CC Touraine Val de Vienne
Espace Jacques Villeret - Tours
37° Parallèle - Tours
Théâtre Olympia - CDNT - Tours
CCNT - Tours
Le Petit Fauchoux, Smac - Tours
Opéra de Tours - Grand Théâtre

41 - LOIR-ET-CHER

La Halle aux grains, scène nationale - Blois
FOL 41
CC Grand Chambord
L'Échalier - Couëtron-au-Perche
CC Val de Cher Controis
L'Hectare - Territoires vendômois, CNMA

45 - LOIRET

Le Hangar - Châlette-sur-Loing
Espace Béaire - La Chapelle Saint-Mesmin
Espace George Sand - Chécy
Pôle culturel - Courtenay
La Passerelle - Fleury-les-Aubrais
Le Tivoli - Agglomération Montargoise et Rives du Loing
L'Alliage - Olivet
Centre Dramatique National d'Orléans
Scène nationale d'Orléans
Théâtre Gérard Philipe - Orléans
Le Donjon - Pithiviers
Ville de Saint-Jean-de-Braye
L'Unisson - Saint-Jean-de-la-Ruelle
Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée - Saran
CC Val de Sully
Ville de Villemandeur

AUTRES DÉPARTEMENTS

Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89)

| LE BUREAU |

Alice ADOBET, trésorière-adjointe
Ville de Villemandeur

Christophe GALENT, secrétaire
Scène nationale d'Orléans

Frédéric MARAGNANI, vice-président
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois

Audrey MATEL, présidente
L'Hectare-Territoires vendômois,
Centre National de la Marionnette

Frédéric MAURIN, trésorier

Céline MOREL, vice-présidente
Cepravoix

Nataly QUEMERAIS, secrétaire-adjointe
FOL 28

| LES ADMINISTRATEUR.RICES |

Marité CLAIR
Espace Jacques Villeret à Tours

Floriane DANÉ
Théâtre Olympia - CDNT à Tours

Ameline DESABRES
Communauté de Communes Berry
Grand Sud

Jacques DROUARD
Le Tivoli - Agglomération Montargoise
et Rives du Loing

Pierre KECHKEGUIAN
Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

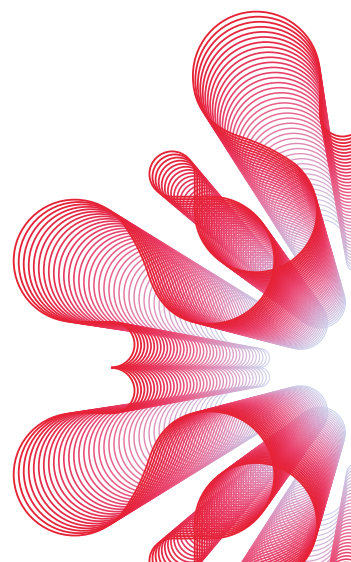
Pauline LEGROS
L'Alliage à Olivet

Blandine MONNET
Communauté de Communes Touraine
Vallée de l'Indre

Jérôme MONTCHAL
Équinoxe - Scène nationale
de Châteauroux

Hervé PEPION
Centre culturel Albert Camus à Issoudun

Zélia PINAULT
La Pratique à Vatan



LA CULTURE FAIT VIBRER LES TERRITOIRES

© Shutterstock - 07/01/2025

CENTRE-VALDELOIRE.FR

